



French (FREN) 422

Littérature française du 17e siècle (Revision 1)

Delivery mode: Individualized study online [↗](#)

Credits: 3

Areas of study: Arts or Humanities

Prerequisites: Any 3rd year French literature course (check with professor)

Precluded: None

Challenge: FREN 422 is not available for challenge.

Faculty: Faculty of Humanities and Social Sciences [↗](#)

Status: Replaced with new revision, see the **course listing** [↗](#) for the current revision **✕**

Overview

Le XVII^e siècle, aussi appelé « le Grand Siècle », est l'époque des chefs-d'œuvre de la littérature et du théâtre classiques français. C'est à travers des auteurs tels que Descartes, Pascal, La Fontaine, Madame de La Fayette, Corneille, Molière et Racine pour ne citer que les plus notoires que nous avons appris à comprendre l'être humain, sa grandeur, ses ridicules, sa force, sa faiblesse. Ce sont là nos guides à la sagesse, au rire, au tragique. Sans doute ont-ils voulu eux-mêmes atteindre à l'éternel et à l'universel, exprimer la comédie ou le drame de l'humanité au-delà des temps et des lieux.

Dans ce cours, nous analyserons quelques textes **marquants** du XVII^e siècle, époque dite « classique », caractérisée surtout par la politique autoritaire et absolutiste de Richelieu, Mazarin et du Roi-Soleil, Louis XIV. Les textes à l'étude sont les suivants : *Horace* (Corneille), *Phèdre* (Racine), *Dom Juan* (Molière) et les *Fables* (La Fontaine).

Outline

À la fin du cours les étudiants seront tenus :

1. d'avoir une connaissance générale du XVII^e siècle :

- des événements historiques (exemples : l'édit de Nantes, l'Académie française, la Fronde, la Comédie-Française, la révocation de l'édit de Nantes, etc.) ;
- des divers mouvements esthétiques et philosophiques (baroque, classicisme, préciosité, jansénisme, molinisme, l'importance de Descartes et de Pascal, etc.) ;

2. d'avoir une connaissance particulière, en profondeur des textes au programme :

- **le théâtre classique** : la tragédie (les exemples de Corneille et de Racine) et ses règles bien strictes ; innovations, originalité et comparaisons des deux dramaturges ;
- **la comédie** (Molière et la comédie d'action, d'intrigue, de mœurs, de caractère) ; innovations et originalité du théâtre de Molière ;

- **la poésie** (l'exemple de La Fontaine, poète de l'idéal classique, l'« utile et agréable » ; innovations et originalité des *Fables* ;

3. d'avoir une bonne maîtrise de la méthode d'analyse littéraire et de la terminologie littéraire critique. Entre autres, les éléments suivants sont à repérer : personnages, locuteur, interlocuteur, 3^e personne, narrateur et narrataire, didascalie, focalisation, mimésis, temps et espace, thème, topos, mythe et symbole, signe (signifié, signifiant, référentiel), les figures de style (allégorie, métaphore, symbole, anaphore, antithèse, métonymie, synecdoque, hyperbole, etc.), champs lexicaux, convergences des parcours et ligne de force.

Evaluation

To **receive credit** [↗](#) for FREN 422, you must achieve a course composite grade of at least a D (50 percent). You must achieve a minimum grade of D (50 percent) on the online Final Examination. The weighting of the composite grade is as follows:

Activity	Weight
Devoir No 1	15%
Devoir No 2	15%
Devoir No 3	15%
Devoir No 4	15%
Examen cumulatif final	40%
Total	100%

The **final examination** for this course must be taken online with an AU-approved exam invigilator at an approved invigilation centre. It is your responsibility to ensure your chosen invigilation centre can

accommodate online exams. For a list of invigilators who can accommodate online exams, visit the **Exam Invigilation Network** [↗](#).

To learn more about assignments and examinations, please refer to Athabasca University's **online Calendar** [↗](#).

Materials

Corneille, Pierre. *Horace*. Classiques Bordas, 2004. [📖](#) (Print)

Racine, Jean. *Phèdre*. Éditions Bordas, 2003. [📖](#) (Print)

Molière. *Dom Juan*. Classiques Bordas, 2015. [📖](#) (Print)

La Fontaine, Jean. *Fables*. Librairies générales françaises, 2002. [📖](#)
(Print)

Pilote, Carole. *Guide littéraire*. 3^e éd. Beauchemin, 2012. [📖](#) (Print)

AU Student Manual, le Guide de l'étudiant, le Guide d'étude. [📖](#) (Print)

Important links

- › **Academic advising** [↗](#)
- › **Program planning** [↗](#)
- › **Request assistance** [↗](#)
- › **Support services** [↗](#)

Athabasca University reserves the right to amend course outlines occasionally and without notice. Courses offered by other delivery methods may vary from their individualized study counterparts.

Opened in Revision 1, February 3, 2017

Updated March 3, 2023
